

Anthropologie

Zeitschrift für Medizinethnologie • Journal of Medical Anthropology

hrsg. von/edited by: Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin e.V. – AGEM

**Objekte
sammeln,
sehen und
deuten.
Die Sprache
der Objekte**



Zum Titelbild/Front picture *Curare* 35(2012)4:

Der Basler Kinderarzt und Ethnomediziner Werner H. Stöcklin (1932–2012) war auch ein passionierter Maler. Vor allem ließ er sich von seinen Begegnungen als Tropenarzt in Papua-Neuguinea inspirieren, hier sein Portrait des berühmten Abelam-Malers Waiwu aus dem Dorf Kalabu.

The Abelam-artist Waiwu, painted by Werner H. Stöcklin (1932–2012), pediatricist from Basel, Switzerland, working as medical officer in the 1960s in the Sepik region, Papua-New Guinea.

Die letzten Hefte:

Curare 35(2012)1+2: Kultur, Medizin und Psychologie im „Triolog“ III. AGEM 1970–2010 und Transkulturelle Psychiatrie: Rückblicke und Ausblicke V, hrsg./ed. EKKEHARD SCHRÖDER

Curare 35(2012)3: „Wa(h)re Medizin. Zur Authentizität und Kommodifizierung von Gesundheit und Heilung“, Schwerpunktheft/Special Issue, hrsg./ed.: GABRIELE ALEX, BETTINA BEER & BERNHARD HADOLT

Die nächsten Hefte:

Curare 36(2013)1 Diskurse um Körpermodifikationen

Curare 36(2013)2 zur Ethnobotanik und Ethnopharmakologie

Curare 36(2013)3 zu Themen aus der Transkulturellen Psychologie

Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin – www.agem-ethnomedizin.de – AGEM, Herausgeber der *Curare*, Zeitschrift für Medizinethnologie • *Curare*, Journal of Medical Anthropology (gegründet/founded 1978)

Die Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin (AGEM) hat als rechtsfähiger Verein ihren Sitz in Hamburg und ist eine Vereinigung von Wissenschaftlern und die Wissenschaft fördernden Personen und Einrichtungen, die ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke verfolgt. Sie bezweckt die Förderung der interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen der Medizin einschließlich der Medizinhistorie, der Humanbiologie, Pharmakologie und Botanik und angrenzender Naturwissenschaften einerseits und den Kultur- und Gesellschaftswissenschaften andererseits, insbesondere der Ethnologie, Kulturanthropologie, Soziologie, Psychologie und Volkskunde mit dem Ziel, das Studium der Volksmedizin, aber auch der Humanökologie und Medizin-Soziologie zu intensivieren. Insbesondere soll sie als Herausgeber einer ethnomedizinischen Zeitschrift dieses Ziel fördern, sowie durch regelmäßige Fachtagungen und durch die Sammlung themenbezogenen Schrifttums die wissenschaftliche Diskussionsebene verbreitern. (Auszug der Satzung von 1970)


**Zeitschrift für Medizinethnologie
Journal of Medical Anthropology**
**Herausgeber im Auftrag der / Editor-in-chief on behalf of:**

Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin e.V. – AGEM
Ekkehard Schröder (auch V.i.S.d.P.) mit

Herausgebersteam / Editorial Board Vol. 33(2010) - 35(2012):

Gabriele Alex (Tübingen) gabriele.alex@uni-tuebingen.de // Hans-Jörg Assion (Dortmund) hans-joerg.assion@wkp-lwl.org // Ruth Kutalek (Wien) ruth.kutalek@meduniwien.ac.at // Bernd Rieken (Wien) bernd.rieken@univie.ac.at // Kristina Tiedje (Lyon) kristina@tiedje.com

Geschäftsadresse / office AGEM: AGEM-Curare

c/o E. Schröder, Spindelstr. 3, 14482 Potsdam, Germany
e-mail: ee.schroeder@t-online.de, Fax: +49-[0]331-704 46 82

Beirat/Advisory Board: Katarina Greifeld (Frankfurt) // Michael Heinrich (London) // Mihály Hoppál (Budapest) // Sushrut Jadhav (London) // Annette Leibling (Montreal, CAN) // Danuta Penkala-Gawęcka (Poznań) // Armin Prinz (Wien) // Hannes Stubbe (Köln)

Begründet von/Founding Editors: Beatrix Pfeleiderer (Hamburg) – Gerhard Rudnitzki (Heidelberg) – Wulf Schiefenhövel (Andechs) – Ekkehard Schröder (Potsdam)

Ehrenbeirat/Honorary Editors: Hans-Jochen Diesfeld (Starnberg) – Horst H. Figge (Freiburg) – Dieter H. Frießem (Stuttgart) – Wolfgang G. Jilek (Vancouver) – Guy Mazars (Strasbourg)

IMPRESSUM 34(2011)4**Verlag und Vertrieb / Publishing House:**

VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, Amand Aglaster
Postfach 11 03 68 • 10833 Berlin, Germany
Tel. +49-[0]30-251 04 15 • Fax: +49-[0]30-251 11 36
e-mail: info@vwb-verlag.com
<http://www.vwb-verlag.com>

Bezug / Supply:

Der Bezug der *Curare* ist im Mitgliedsbeitrag der Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin (AGEM) enthalten. Einzelne Hefte können beim VWB-Verlag bezogen werden // *Curare* is included in a regular membership of AGEM. Single copies can be ordered at VWB-Verlag.

Abonnementspreis / Subscription Rate:

Die jeweils gültigen Abonnementspreise finden Sie im Internet unter // Valid subscription rates you can find at the internet under: www.vwb-verlag.com/reihen/Periodika/curare.html

Copyright:

© VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin 2012

ISSN 0344-8622

ISBN 978-3-86135-769-8

Die Artikel dieser Zeitschrift wurden einem Gutachterverfahren unterzogen // This journal is peer reviewed.



Inhalt / Contents
Vol. 35 (2012) 4

Objekte sammeln, sehen und deuten.
Die Sprache der Objekte

EKKEHARD SCHRÖDER & WERNER H. STÖCKLIN†: Objekte sammeln, sehen und deuten im „interdisziplinären Arbeitsfeld Ethnologie & Medizin“. Editorial 243

Nachruf / Obituary

Nachruf auf WERNER H. STÖCKLIN (1932–2012), Basler Kinderarzt und Ethnomediziner der ersten Stunde (EKKEHARD SCHRÖDER) 246

Forum

MARKUS SCHREIER: Guter und böser Blick bei Immigranten in der Schweiz. Resultate einer nicht repräsentativen Studie in einer Augenarztpraxis 247

YVONNE SCHAFFLER: Die „Sammlung Ethnomedizin“ der Abteilung für Ethnomedizin und International Health der Medizinischen Universität Wien 251

Artikel

WOLFGANG G. JILEK: Entwicklungsgeschichte der Transkulturellen und Ethno-Psychiatrie vom frühen 19. bis zum späten 20. Jahrhundert. Festvortrag Wien 2011 265

Berichte / Reports

• “Facts beyond Figures: Communi-care for Migrants and Ethnic Minorities” – Eine Nachlese zur Konferenz vom 21.–23. Juni 2012 in Mailand (NEVIN ALTINTOP) – 276 • Frauen STÄRKEN: GfG-Jahrestagung in Bremen, 21.–23.09.2012 (KERSTIN VAZIRI) – 277 • Bericht über die Internationale Sommer-Akademie “Perspectives on Global Health in the 21st Century—Medical Tourism,” 16.–29.07.2012, Universität Ulm. (FRANK KRESSING) – 280.

Buchbesprechungen / Book Reviews

• DANIEL L. EVERETT 2008. *Don't sleep, there are Snakes. Life and Language in the Amazonian Jungle*. New York, London. (ASSIA MARIA HARWAZINSKI) – 284 • JOHANNES BIRNINGER & JOSEPHINE FENGER (Hg) 2011. *Tanz und Wahnsinn. Dance and Choreomania*. Jahrbuch der GTF. Leipzig. (ASSIA MARIA HARWAZINSKI) – 285 • WOLFGANG SCHNEIDER (Hg) 2011. *Theater und Migration – Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis*. Bielefeld. (ECKHARDT KOCH & LILIANE

KOCH) – 288 • RALF VOGT (Hg) 2010. *Ekel als Folge traumatischer Erfahrungen*. Gießen.
(MARKUS WIENCKE) – 289

Dokumentationen

<i>Mitteilungsblatt der Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin</i> , Nr.1, September 1975 (Reprint MAGEM 1)	291
<i>Nimbine – heilender Hauch magischer Macht</i> . Protokoll und Tonbandmitschnitt aus einem vertiefenden Informationsgespräch zu Jachim Sterlys Beitrag mit Film „Krankenbehandlung in einer Dorfgemeinschaft im Hochland von Neuguinea“. (Erstveröffentlichung und Reprint 1977) ..	297
<i>Quo vadis?</i> AGEM-Mitgliederrundbriefe vom 11.11.1992 (Reprint)	301
Beiträge zur Transkulturellen Psychiatrie und verwandte Themen in <i>Curare</i> . Zeitschrift für Medizinethnologie, Vol. 31(2008)–35(2012)	318
MAGEM 33/2012	320
• AGEM 2011 • Geburtstage von Mitgliedern der AGEM im Jahr 2011: – Hermann de Vries 80 Jahre – Arthur Kleinman 70 Jahre – Ulf Lind 70 Jahre – Hannes Stubbe 70 Jahre • Der AGEM- Workshop auf der DGV-Tagung Wien 2011 • 24. Fachkonferenz Ethnomedizin, Wien 2011	
Zum 80sten Geburtstag von Louise Jilek-Aall (*21. April 1931) (WOLFGANG KRAHL)	324
Résumés des articles de <i>Curare</i> 35(2012)3 et 35(2012)4	326
Zum Titelbild & Impressum	U2
Hinweise für Autoren/Instructions to Authors	U3

Redaktionsschluss: 15.01.2013, Endlektorat EKKEHARD SCHRÖDER

Die Artikel der *Curare* werden einem Reviewprozess unterzogen / The journal *Curare* is a peer-reviewed journal

Errata: *Curare* 33(2010)1+2: 157, dort im Absatz ERICH PÜSCHEL: er lehrte in Bochum, nicht in Essen
• *Curare* 35(2012)1+2: 39 unten, Todesdatum von WOLFGANG SCHOENE korrigiert 18.10.2006 • *Curare*
35(2012)1+2: 95, Todesdatum von GUNTER HOFER korrigiert 15.02.1990 wie im dort folgenden Text.

Die Autoren dieses Heftes

NEVIN ALTINTOP, M.A., Pflegewissenschaftlerin (Wien), S. 276 – Diplarb2009@gmx.at • ASSIA MARIA
HARWAZINSKI, Dr. phil., Islam- und Religionswissenschaftlerin (Tübingen), S. 284, 285 – ajidomo@web.de
• WOLFGANG G. JILEK*, Prof. Dr. med., Psychiater (South Delta, B. C., Canada), S. 265 – jilek01@telus.net
• ECKHARDT KOCH*, Dr. med, Psychiater (Marburg), S. 288 – eckhardt.koch@vitos-giessen-marburg.de •
LILIANE KOCH, Studentin der Dramaturgie, siehe E. Koch, S. 288 • WOLFGANG KRAHL*, Dr. med, Psychiater
und Psychologe (München), S. 324 – drwkrahl@yahoo.de • FRANK KRESSING*, Dr. hum. biol., Ethnolo-
ge, Univ. Ulm), S. 280 – frank.kressing@uni-ulm.de • YVONNE SCHAFFLER*, Dr. phil, Ethnologin, (Med.
Univ. Wien), S. 251 – yvonne.schaffler@meduniwien.ac.at • MARKUS O. SCHREIER*, Dr. med., Augenarzt
(CH-4562 Biberist), S. 247 – m.schreier@bluewin.ch • EKKEHARD SCHRÖDER*, Psychiater, Medizinethnolo-
ge (Redaktion *Curare*, Potsdam), S. 243, 246, 320 – ee.schroeder@t-online.de • KERSTIN VAZIRI, Diplom-
Verwaltungswirtin (Geschäftsstelle der Ges. f. Geburtsvorbereitung, Bundesverband e. V., Berlin), S. 277
– gfg@gfg-bv.de • MARKUS WIENCKE*, Dr. phil., Psychologe und Ethnologe (Berlin), S. 289 – markuswien-
cke@yahoo.com • Die zahlreichen Autoren der Reprint-Teile (Dokumentationen) sind nicht aufgeführt.

* Mitglieder der AGEM

Objekte sammeln, sehen und deuten im „interdisziplinären Arbeitsfeld Ethnologie & Medizin“. Editorial

EKKEHARD SCHRÖDER & WERNER H. STÖCKLIN†

Im Februar 2012 schrieb ich Werner Stöcklin an, den Kinderarzt in Ruhe aus Riehen bei Basel, um aus seinen zahlreichen Aquarellen zur Kultur der Abelam in Papua Neuguinea den von ihm portraitierten Künstler und Big Old Man WAIWU URULE aus Kalabu als Titelbild der *Curare* verwenden zu dürfen und gleichzeitig zu seinem 80sten Geburtstags seinen Beitrag zum frühen Ethnomedizin-Diskurs im deutschsprachigen Raum zu würdigen. Ich bekam erst sehr viel später eine Antwort. Werner war in diesen Tagen kurz vor seinem 80sten überraschend verstorben. So ist es ein Nachruf geworden (S. 246), aber in diesem Editorial soll das weiter leben, was uns damals zusammenführte.

Waiwu war Fassadenmaler, wie Stöcklin dies – bereits übersetzend – beschrieb, wenn er dessen gefragtes Können etwa beim Bemalen der Giebelfronten der Tambaran-Kulthäuser interpretierte. Waiwu war auch als ein Big Old Man – wieder eine Interpretation von dessen Rolle – für das Wohlbefinden in der Gemeinde bedeutsam, nicht nur durch die „Healing Imagineries“ selbst, dem Stichwort der Fachkonferenz der AGEM in Wien 2011, sondern auch als anerkannter Ratgeber und Heil spendender weiser Mensch in seinem Umfeld (Abb.1). Damit wird er auch ein Studienobjekt „ethnomedizinischer“ Neugier und tritt mit dem Forscher, Besucher oder Betrachter in einen Dialog. Stöcklin fotografierte 1979 den schon sehr alten Mann (Abb. 2) kurz vor seinem Tod, der ihm aus früheren ärztlich tätigen Aufenthalten dort schon ein Begriff war und hockte nun bei diesem späteren Studienaufenthalt stundenlang bei ihm, wie die damals Stöcklin begleitenden Kinder dies erlebten¹. Ein paar Jahre später malte er dieses Portrait eines Alten mit einem



Abb. 2 u. 3: Der Künstler Waiwu hochbetagt (Foto W. Stöcklin 1979) und im Portrait (vgl. Titelbild)

guten Blick (vgl. auch dieses Motiv bei SCHREIER in diesem Heft, S. 250) und steckt ihm eine frische rote Hibiskusblüte hinter das Ohr. Damit gibt er auch der Farbe Rot einen bedeutsamen Platz in diesem Bild, das sich als eine Verdichtung von äußeren erlebten Eindrücken und innerlich verarbeiteten Reaktionen des Malers präsentiert (Abb. 3).

In einer Ausstellung des Basler Museums der Kulturen 2007 wird die Farbe ROT über Raum und Zeit hinweg sogar zu einem Akteur, als eine „Täterin“ vorgestellt und gilt als Einladung, diesen Ansatz der Betrachtung über Wirkmächte von Dingen und Objekten weiter zu verfolgen. Stöcklin, dessen Spur sich diskret an entsprechender Stelle in diesem Katalog auch findet², hat zu solchem Interpretationsansatz von „Materialität“ eine ethnographisch-„ethnomedizinische“ Vorarbeit geleistet.³

Nun schmückt das von ihm geschaffene Portrait auch ein Titelblatt der *Curare*, die als Gründungsauftrag diesen Prozess der Auseinandersetzung mit Menschen, Dingen und Objekten im Schnittpunkt von Ethnologie und Medizin zu reflektieren versucht, auch in der Art und Weise, wie sie sich nicht nur in den Dialog einfordern den Titelbildern repräsentiert. Deswegen sind auch manche Reprints alter Protokolle (S. 291–296, S. 301–317) oder fast vergessener Arbeiten (S. 297–300) so zu verstehende Objekte, wie sie in diesem Heft vorzufinden sind. „Nimbine“, letztere als ein Reprint und Erstdruck (siehe dort) markiert nebenbei einen Schnitt zwischen Macht und Kraft von und zwischen Menschen und Dingen, von Macht um Deutungshoheit und



Abb. 1 Das Dorf Kalabu (Foto W. Stöcklin)



Abb. 4 (Foto Paul Parin)

Gestaltungskraft. Der Beitrag wurde damals aus einem Buch geschnitten, weil magische „Macht“ und magische „Kraft“ sich nicht vertragen wollten. Im Basler Katalog wird 2007 von der „Macht“ von Dingen gesprochen, in einem ganz neuen Katalog zur beeindruckenden Ausstellung der „Minkisi, den Kraftfiguren an der Loangoküste“ im unteren Kongobecken in Leipzig 2012 hingegen, wird deren „Kraft“ in den magischen Objekten betont.⁴

In dieser *Curare*-Ausgabe wird dem Gedanken des Wirkens von Objekten weiters auch in der Darstellung der „Sammlung Ethnomedizin“ in Wien nachgegangen (SCHAFFLER, S. 251–264) und in der Studie zum Glauben an den bösen und guten Blick (SCHREIER, S. 247–250). Letztere Studie spricht deutlicher die psychologische Dimension in fast allen diesen medizinethnologischen Fragestellungen an. Deswegen hat auch der Übersichtsaufsatz von WOLFGANG JILEK, zugleich Festrede auf der genannten Wiener AGEM-Fachkonferenz Ethnomedizin 2011, hier seinen guten Platz als Repräsentant der Theorie aus der Lehnstuhl- sowie aus den Feldforscherperspektiven der Kulturellen Psychiatrie (S. 265–275).

Die damaligen *Curare*-Mitbegründer wurden reihum gebeten, die Editorials zu den Ausgaben der noch jungen Zeitschrift zu verfassen. WERNER STÖCKLIN schrieb eines 1980 zu einem Heft, in dem ethnomedizinische Perspektiven im afrikanischen Kontext zusammengetragen wurden, bis heute gültig und sinngemäß in dieses Heft passend.

„*Ethnomedizin in Afrika*“, so könnte man die vorliegenden Berichte⁵ umfassend betiteln. Die Problematik ist weit gespannt, und Aktualität ist ihm gewiss nicht abzusprechen. Die Wiederbelebung der tradi-

tionellen Heilkünste ist – nach Indien, China und Sri Lanka – auch im schwarzen Erdteil zu einem wichtigen Anliegen der jungen Staaten geworden. Die westliche Exportmedizin kommt als koloniales Erbe mehr und mehr unter Beschuss. Ihre lokale Brauchbarkeit wird durch soziokulturelle, ökonomische, religiöse und nationalistische Erwägungen in Frage gestellt. Diese Kritik aus der Dritten Welt lässt deutlich erkennen, dass auch unser hochgezüchtetes „universelles“ Gesundheitssystem als kulturbedingtes und kulturabhängige Erscheinung zu werten ist, die sich kaum dazu eignet, als vorfabriziertes Gefüge die medizinische Konzepte in den Entwicklungsländern en bloc zu ersetzen. Die von den neuen afrikanischen Ländern angestrebte Verflechtung von traditionellen und modernen Heilmethoden wird sich nicht ohne die Mithilfe der vielumstrittenen „Medizinmänner“ verwirklichen lassen – jener „Scharlatane, Zauberdoktoren und Fetischpriester“, die noch vor kurzem als gefährliche Exponenten des Antichristen rigoros in den Hintergrund der Alltagsszene verdrängt worden sind. WHO, Regierungen und Missionen sind gemeinsam bemüht, diesen Ausgestoßenen das verlorene Ansehen wieder zurückzuerstatten. Auch unsere *Curare* 1/80 ist zu einem wesentlichen Teil der Rehabilitation des Medizinmannes gewidmet.

So reduziert sich die „Ethnomedizin in Afrika“ – wie sie hier zur Sprache kommt – keineswegs auf eine museale Beschäftigung mit angeschimmelten Drogen, dubiosen Instrumentarien, vertrockneten Zauberbeuteln, vom Wurm zernagten Dämonenmasken und vergilbten Tagebuchnotizen früherer Forschungsreisender. Sie befasst sich mit lebendiger Gegenwart, mit der Reaktivierung traditioneller Medizin, mit Heilpraktikern und ihrem patientenkonformen therapeutischen Wirken, mit dem Pro und Contra aus grauer Vorzeit überkommener Beschneidungsriten, mit exotischer Diagnostik und Krankheitsklassifizierung; und



Abb. 5 (Foto Paul Parin)

sie vertieft sich immer wieder in die Wirrnisse der Integration zweier grundsätzlich verschiedener Gesundheitssysteme und der verstehenden Begegnung von Menschen mit unterschiedlichen Weltbildern.

Wenn in all diesen Berichten und „Shorties“ die Empirie gegenüber der strengen Wissenschaftlichkeit dominiert, so ist hierfür wohl die Komplexität, die interdisziplinäre Lagerung oder einfach die „Menschlichkeit“ des Arbeitszieles verantwortlich zu machen. Mit mathematischer Exaktheit wird es kaum gelingen, eine Brücke zu schlagen zwischen den medizinischen Denkwegen der „modernen“ Menschen und denjenigen des „archaischen Bruders“, der nicht nur in den fernen Ländern zu finden ist, sondern in jedem von uns schlummert und sich in Tagen der Krise in „magischen“ Vorstellungen zu äußern pflegt.

Soweit Werner am 26.1.1980. Ein anderer Augenzeuge langer Auseinandersetzung in diesem Sinne soll in diesem Editorial indirekt ebenso anwesend sein. Im Frühjahr 2012 wurden im Konstanzer Stadttheater bislang nicht publizierte Fotos des Züricher Ethnopsychanalytikers PAUL PARIN aus den wiederholten Feldaufenthalten in westafrikanischen Dogon- und Agni-Dörfern ausgestellt (16.3.–6.5., Fotografien ethnopsychologischer Reisen in Afrika). Parin war nicht nur ein Psychoanalytiker und damit einer der früh methodisch selbst-reflektierenden Feldforscher, er war ebenfalls Maler und ein feinfühligler Fotograf. Aus für wissenschaftliche Zwecke nicht genügend dokumentierten Fotos begleitet hier eine kleine Auswahl dieses Editorial.⁶ Die Fotos wurden dem Fotografen gestattet, nachdem eine lange wohlwollende und sich gegenseitig respektierende Beziehung zwischen Fotograf und fotografiertem Gegenüber im Alltag gewachsen war. Das sieht man diesen Fotos an, auch ohne weitere Interpretation und Dokumentation (Abb. 4–6).



Abb. 6 (Foto Paul Parin)

Objekte in Ausstellungen, Museen und sonst wo sammeln, sehen und deuten, eine angewandte Seite der heutigen Visuellen und Medien-Anthropologie – bei der in manchen Diskursen sogar von einem „iconic turn“ gesprochen wird – wird sicher im Rahmen der Dispute um „Ethnologie und Öffentlichkeit“ vermehrt in hiesigen Winkeln des Globalen Dorfes eine Rolle spielen, vielleicht sogar zu kreativ-educativen Täterschaften ermutigen. Kritisch reflektiert dies DEIMEL im neuesten Heft der *ZfE*⁷, akribisch wird es in etlichen Fachtagungen erörtert und findet auch ein Forum auf der nächsten Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde im Oktober 2013 in Mainz.

Vielleicht passen zu dem Thema *Objekte sammeln, sehen und deuten* gut die Worte PARINS, die zur Konstanzer Ausstellung zitiert wurden: „Die Weißen denken zuviel, und dann machen sie viele Sachen; und je mehr sie machen, umso mehr denken sie. Und dann verdienen sie viel Geld, und wenn sie viel Geld haben, machen sie sich Sorgen, dass das Geld verloren gehen könnte und sie keins mehr haben. Dann denken sie noch mehr und machen noch mehr Geld und haben nie genug. Dann sind sie nicht mehr ruhig. So kommt es, dass sie nicht glücklich sind.“ (Ein Dorfchef aus Mali aus „Die Weißen denken zuviel – Psychoanalytische Untersuchungen bei den Dogon in Westafrika“ von PAUL PARIN, FRITZ MORGENTHALER & GOLDY PARIN-MATTHÉY, 1. Auflage Zürich 1963)

Anmerkungen

1. STÖCKLIN Werner H., S. 107: „Der alte Künstler und Big Man Waiwu Urule aus Kalabu 1979“ (Private PDF: TOP Artefacts Alb.-Oeri-Str. 14, 173 Seiten).
2. SCHMID Anna & BRUST Alexander (Hg) 2007. *ROT, wenn Farbe zur Täterin wird*. Ausstellungskatalog. Basel: Christoph Merian Verlag, hier Hauser-Schäublin, S. 190.
3. STÖCKLIN Werner H. 1977. Die Farbmagie der Abelam in ethnomedizinischer Sicht. In RUDNITZKI G., SCHIEFENHÖVEL W & SCHRÖDER E. (Hg). *Ethnomedizin. Beiträge zu einem Dialog zwischen Heilkunst und Völkerkunde*. (Ethnologische Abhandlungen 1) Barmstedt: Detlef Kurth Verlag: 23-35.
4. DEIMEL Claus & SEIGE Christine (Hg) 2012. *Minkisi. Skulpturen vom unteren Kongo*. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag. Die „Correctness“ der Umgehung des Wortes Fetisch ist in dieser sonst beeindruckenden Ausstellung schon fast eine kulturelle Leistung des herrschenden Zeitgeistes *eo ipso*.
5. STÖCKLIN Werner H. 1980. Editorial. *Curare* 3(1980)1: 3.
6. Dank an Johannes Reichmayr, Ethnopsychanalytiker, Wien, einem Verwalter Parin'scher Nachlässe und Johannes Rusch, Psychiater und Kunstliebhaber in Reichenau. Die Ausstellung könnte noch an anderen Orten wieder aufgebaut werden.
7. DEIMEL Claus 2012. Die Welt als Supermarkt. Bemerkungen zum Konzept einer neuen Dauerausstellung im Weltkulturen-Museum in Frankfurt am Main. *Zeitschrift für Ethnologie* 137,2, noch im Druck.

Nachruf auf WERNER H. STÖCKLIN (1932–2012), Basler Kinderarzt und Ethnomediziner der ersten Stunde

Werner Stöcklin wurde am 1.3.1932 geboren und wuchs im bäuerlichen Umland von Winterthur als Lernender auf, wo der Vater eine Landarztpraxis führte. Er wurde Kinderarzt, Tropenmediziner und Ethnologe, praktizierte aber auch als anerkannter Maler, Dokumentarist und Sammler der Schätze seiner jeweiligen Umwelten. Schon als Bub zeichnete er sehr gerne und wurde dann wie viele seiner Generation in den Jahren des Heranwachsens vom Fernweh geplagt, Fluchtpunkt Schwarz-Afrika. Das hier im Alter von 76 verfasste Selbstportrait (Papi 2008) mit dem ihm eigenen etwas spitzbübischen Schmunzeln kopierte und interpretierte er nach der Vorlage eines Portraitkünstlers während einer Odessa-Reise (1990). Während seiner Studentenjahre zum Mediziner in Basel „konnte zu jener Zeit die Völkerkunde problemlos an den medizinischen Lehrplan angehängt werden“, wie er das in einem persönlichen Werdegang im Rückblick zu seinem 70sten beschrieb. Seine erste Veröffentlichung 1960, die Dissertation, hieß: *Der Basler Arzt Leopold Rüttimeyer (1856–1932) und sein Beitrag zur Ethnologie*. Er verfasste im Weiteren verschiedene medizinhistorische Artikel. In seinen kreativsten Jahren wirkte Werner Stöcklin in Begleitung seiner Frau Theres und den damals noch zwei Söhnen als „Medical Officer“ im Gesundheitswesen und schon als ethnologisch Forschender 1962–64 in Hochland von Papua Neu Guinea und dann mit drei Kindern 1969–70 als leitender Arzt des Spitals in Maprik im Sepik-Distrikt bei den Abelam. Hier praktizierte er eine frühe kollegiale Kooperation mit regionalen Medizinern als „Konsiliarii“, so in seinem Hospital in den Maprik-Bergen und schaffte damit ein Pilotprojekt für „angewandte“ Ethnomedizin. 1979 konnte er vor Ort noch einmal nachforschen. Von 1973 bis zu seinem 70sten führte er eine Kinderarztpraxis in Riehen bei Basel und gestaltete nebenbei seit 1971 über 20 Jahre tropenpädiatrische und ethnomedizinische Lehraufträge mit je drei bis sechs Wochenstunden am Tropenmedizinischen Institut der Universität Basel und gehört damit zu denen, die viele Medizin- und Ethnolo-



Werner H. Stöcklin, wie wir ihn kennen, ca 1980, und Selbstportrait 2008 (1990).



giestudenten für die ethnomedizinische Betrachtungsweise sensibilisierten und prägten, das heisst, Medizinern die kulturelle Einbettung jeglicher Medizinsysteme nahebringen und Ethnologen aufzeigen, wie in einem interdisziplinären Arbeiten „ethno“-medizinische Daten erst zum Sprechen gebracht werden. Er selbst „studierte“ in Basel an der Uni und später in der Praxis, sowie in Paris, Stamford (USA) und zuletzt mehrere Male in Papua. 1970 gehörte er zu den Mitbegründern der AGEM und wird einer der drei Schriftleiter der Zeitschrift *Ethnomedizin*. Seine interessantesten Publikationen sind ethnographische Arbeiten zu religions- und medizinethnologischen Themen aus Papua. Mit „Kuru—the laughing death“ (1967 in *Acta Tropica* 24,3 und 1972 in *Ethnomedizin* II,1+2) gibt er der mit BSE verwandten neurologischen Creutzfeldt-Jakob- und der indigenen Kuru-Krankheit durch eine moderne Interpretation der ethnologischen und medizinischen Daten eine interessante Wendung: in beiden Systemen kann gezielt zugeordnet und behandelt werden. Die magische Interpretation der tödlich verlaufenden Erkrankung und die medizinische Feststellung der Unheilbarkeit stellen zugleich Copingstrategien in

den jeweiligen Anwenderkreisen dar. Stöcklin diskutierte gerne den Gedanken der Integration, den er auch auf der 2. Fachkonferenz Ethnomedizin 1974 darstellte (vgl. u. a. dieses Heft S. 295), auch weil sie ihm gelang. Sein mehrfach aufgelegtes Buch „Toktok“ über die Jahre in Papua (Hallein 1984; zuletzt Basel, Reinhardt 2004, mit „Briefen aus Sumpf und Busch“ erweitert) zeugt von Menschenliebe und der Achtung vor dem traditionellen Wissen. Sein Tod am 20. Februar 2012 kam dann doch überraschend kurz vor seinem 80sten Geburtstag. Er hinterlässt seine Frau mit vier Kindern und Enkeln. Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, die ihn privat und regelmäßig auf den ersten Tagungen (aktiver Referent 1973, 1974, 1980) und gelegentlich späteren kennen lernen durften, werden ihn gerne im Gedächtnis bewahren.

EKKEHARD SCHRÖDER